

Компонент ОПОП 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
наименование ОПОП

Б1.О.08.07

шифр дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Дисциплины
(модуля)

История зарубежной литературы: античность, средние века и Возрождение

Разработчик (и):

Кириллова М.А.

ФИО

доцент кафедры ФМККиЖ

должность

Утверждено на заседании кафедры

филологии, межкультурной коммуникации

и журналистики

наименование кафедры

протокол № 6 от 21.03.2024 г.

к.п.н., доцент

ученая степень,

звание

Заведующий кафедрой



подпись

Саватеева О. В.

ФИО

1. Критерии и средства оценивания компетенций и индикаторов их достижения, формируемых дисциплиной (модулем)

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора(ов) достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)			Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
		<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>		
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ИД-1ОПК-8 Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области. ИД-2ОПК-8 Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.	- историю античной литературы, основные понятия античной литературы; - особенности средневекового и ренессансного сознания и мировоззрения; судьбу античного наследия в средние века; - специфику изучаемых этапов в контексте европейской культуры; - высшие достижения зарубежной литературы изучаемого периода.	- использовать полученные знания в практической деятельности; соотносить явления различных национальных культур, выявлять типологические закономерности развития мировой литературы, взаимодействия ее с русской литературой; - анализировать произведения писателей античности, средних веков и Возрождения; - характеризовать жанры и направления литературы этого периода; - включать изучаемые произведения в культурно-исторический контекст эпохи; - пользоваться справочной и критической литературой.	- приемами литературоведческого анализа произведений различных видов и жанров с учетом закономерностей историко-литературного процесса; - навыками комплексного анализа текста; - навыками исследования литературного процесса.	Тест Доклады Презентации	Вопросы для экзамена
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ИД-1ПК-1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ИД-2ПК-1 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ИД-3ПК-1 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.					

2. Оценка уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)

Показатели оценивания компетенций (индикаторов их достижения)	Шкала и критерии оценки уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)			
	Ниже порогового («неудовлетворительно»)	Пороговый («удовлетворительно»)	Продвинутый («хорошо»)	Высокий («отлично»)
Полнота знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущены не грубые ошибки.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки. Допущены некоторые погрешности.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки.
Наличие умений	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продемонстрированы основные умения. Выполнены типовые задания с не грубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объёме (отсутствуют пояснения, неполные выводы)	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные задания с некоторыми погрешностями. Выполнены все задания в полном объёме, но некоторые с недочётами.	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Задания выполнены в полном объёме без недочётов.
Наличие навыков (владение опытом)	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для выполнения стандартных заданий с некоторыми недочётами.	Продемонстрированы базовые навыки при выполнении стандартных заданий с некоторыми недочётами.	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач.
Характеристика сформированности компетенции	Компетенции фактически не сформированы. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач. ИЛИ Зачетное количество баллов не набрано согласно установленному диапазону	Сформированность компетенций соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач. ИЛИ Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону	Сформированность компетенций в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков достаточно для решения стандартных профессиональных задач. ИЛИ Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону	Сформированность компетенций полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в полной мере достаточно для решения сложных, в том числе нестандартных, профессиональных задач. ИЛИ Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону

3. Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

3.1 Критерии и шкала оценивания тестирования

Перечень тестовых вопросов и заданий, описание процедуры тестирования представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включен типовой вариант тестового задания:

ДЕ-1 Литература Древней Греции

1. Возникновение античной литературы относится к ____ в. до н.э.
 - a) III
 - b) IV
 - c) VII
 - d) VIII

2. Одной из особенностей античной литературы является ____.
 - a) циклизм
 - b) философизм
 - c) мифологизм
 - d) примитивизм

3. Древнегреческий дидактический эпос представлен произведением ____.
 - a) «Энеида»
 - b) «Труды и дни»
 - c) «Илиада»
 - d) «Одиссея»

4. Древнегреческий героический эпос представлен произведениями ____.
 - a) «Энеида», «Илиада»
 - b) «Труды и дни», «Теогония»
 - c) «Одиссея», «Энеида»
 - d) «Илиада», «Одиссея»

5. Древнегреческая лирика делится на ____.
 - a) элегическую и песенную
 - b) песенную и декламационную
 - c) сольную и декламационную
 - d) элегическую и декламационную

6. Монодический мелос в античной литературе представляют ____.
 - a) Алкей, Сапфо
 - b) Тиртей, Солон
 - c) Симонид, Пиндар
 - d) Архилох, Гомер

7. «Драма» в переводе с греческого означает ____.
 - a) «действие»
 - b) «зрелище»
 - c) «шатер»
 - d) «пение»

8. «Отец трагедии» - это _____.
- a) Сенека
 - b) Еврипид
 - c) Софокл
 - d) Эсхил
9. Древнегреческую комедию представляют _____.
- a) Аристофан, Менандр
 - b) Плавт, Невий
 - c) Плавт, Теренций
 - d) Менандр, Теренций
10. Ксенофону принадлежит произведение _____.
- a) «Моралии»
 - b) «Анабасис»
 - c) «Сравнительные жизнеописания»
 - d) «О Пелопоннесской войне»

ДЕ - 2 Литература Древнего Рима

1. В «Энеиде» Вергилия, чтобы получить доступ в Аид, Эней должен сорвать в дремучем лесу золотую ветвь, глубоко спрятанную в зелени волшебного дерева. Эней находит ветвь с помощью своей матери _____.

- a) богини Юноны
 - b) богини Венеры
 - c) богини Цереры
 - d) богини Весты
2. Цицерон – это _____.
- a) римский оратор
 - b) римский комедиограф
 - c) римский историограф
 - d) римский лирический поэт
3. Древнеримскую комедию представляют _____.
- a) Менандр, Плавт
 - b) Теренций, Менандр
 - c) Аристофан, Невий
 - d) Плавт, Теренций
4. Автором «Науки любви» является _____.
- a) Гораций
 - b) Проперций
 - c) Овидий
 - d) Вергилий
5. Катулл является представителем _____.
- a) александрийской поэзии
 - b) неотериков
 - c) ямбической поэзии
 - d) эпидейктической прозы
6. Римскую лирику представляют _____.

- a) Овидий, Гораций
- b) Плавт, Невий
- c) Анакреонт, Сапфо
- d) Плутарх, Цицерон

7. В "Буколиках" Вергилия интересовали реальные и бытовые детали, связанные с жизнью _____.

- a) сенаторов
- b) легионеров
- c) пастухов
- d) жрецов

8. Автором поэмы «Метаморфозы» является:

- a) Вергилий
- b) Гораций
- c) Овидий
- d) Катулл

9. «Тогата» – это:

- a) римская пьеса-переделка греческой комедии
- b) греческая комедия бытового характера
- c) греческая комедия с римским колоритом
- d) римская комедия с итальянским колоритом

10. Главным двигателем занимательной интриги и активным началом в комедиях Плавта является:

- a) образ сварливой жены
- b) образ раба-помощника
- c) образ рыночного торговца
- d) образ скупого старика

ДЕ – 3 Литература средних веков

1. Кухулин является главным героем _____.

- a) «Старшей Эдды»
- b) «Мабиногиона»
- c) уладских саг
- d) романа «Смерть Артура»

2. Диалогические песни «Старшей Эдды» называются _____.

- a) интермедиями
- b) перебранками
- c) сценами
- d) дуэтами

3. «Беовульф» написан _____.

- a) аллитерационным стихом
- b) спенсеровой строфой
- c) белым нерифмованным английским стихом
- d) гекзаметром

4. Роланд выступает вассалом _____.

- a) Карла Великого

- b) Ганелона
- c) Оливье
- d) Марсилия

5. Основные темы «Песни о моем Сиде» _____,
- a) защита чести дочери и отстаивание вассальной чести
 - b) борьба с еретиками и защита интересов католической церкви
 - c) борьба с маврами и феодальные раздоры
 - d) защита морских границ Испании

6. Причиной ссоры Брюнхильды и Кримхильды выступает
- a) клад Нибелунгов
 - b) спор о праве на корону
 - c) спор о доблести супругов
 - d) спор о знатности супругов

7. Трубадурами называли _____.
- a) школяров и студентов
 - b) прованских певцов-поэтов
 - c) благородных рыцарей
 - d) придворных музыкантов

8. Альба – это _____,
- a) жанр лирики вагантов
 - b) жанр лирики скальдов
 - c) жанр лирики трубадуров
 - d) пастушеская песня.

9. Отдельные эпизоды «Романа о Лисе» называются _____.
- a) главами
 - b) рунами
 - c) песнями
 - d) ветвями

10. «Порубежные баллады» повествуют о столкновениях между _____.
- a) англичанами и шотландцами
 - b) англичанами и валлийцами
 - c) англами и саксами
 - d) скандинавами и англосаксами

ДЕ – 4 Литература Возрождения

1. Литература Возрождения датируется _____.
- a) 13-14 вв.
 - b) 14-16 вв.
 - c) 16-17 вв.
 - d) 17-18 вв.

2. Родиной Возрождения считается
- a) Италия
 - b) Франция
 - c) Испания
 - d) Германия.

3. В сонете _____ строк.

- a) 10
- b) 12
- c) 14
- d) 16

4. «Декамерон» Боккаччо начинается описанием _____.

- a) сражения
- b) придворного бала
- c) флорентийской чумы
- d) карнавала в Венеции

5. Рыцарь Печального Образа – это _____.

- a) Гамлет
- b) Дон Кихот
- c) Тристан
- d) Ромео

6. Жанр комедии дель арте был наиболее ярким проявлением народной линии в театре _____ Возрождения.

- a) итальянского
- b) французского
- c) испанского
- d) английского

7. Крупнейшим представителем Возрождения в Португалии является _____.

- a) Мигель Севантес де Сааведра
- b) Луис де Камоэнс
- c) Тирсо де Молина
- d) Лопе де Вега

8. Свои эстетические взгляды он изложил в трактате «Защита поэзии».

- a) Э. Спенсер
- b) Т. Уайатт
- c) У. Рейли
- d) Ф. Сидней

9. В сонетах Шекспир НЕ описывает этого способа победить Время.

- a) изобрести эликсир бессмертия
- b) иметь потомство
- c) воплотить себя в творчестве
- d) быть воспетым поэтом

10. Наиболее ярким представителем французского Возрождения является

- a) Кретьен де Труа
- b) Сирано де Бержерак
- c) Франсуа Рабле
- d) Жан-Батист Мольер

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний
Ключи к тестовым заданиям.

№ вопр.	ДЕ-1	ДЕ-2	ДЕ-3	ДЕ-4
1	d	b	c	b
2	c	a	b	a
3	b	d	a	c
4	d	c	a	c
5	b	b	c	b
6	a	a	d	a
7	a	c	b	b
8	d	c	c	d
9	a	d	d	a
10	b	b	a	c

Оценка/баллы	Критерии оценки
<i>Отлично</i>	90-100 % правильных ответов
<i>Хорошо</i>	70-89 % правильных ответов
<i>Удовлетворительно</i>	50-69 % правильных ответов
<i>Неудовлетворительно</i>	49% и меньше правильных ответов

Критерии и шкала оценивания доклада /информационного сообщения

Тематика докладов, информационных сообщений по дисциплине (модулю), требования к структуре, содержанию и оформлению изложены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля), представлены в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включены примерные темы докладов/информационных сообщений:

1. Мировосприятие и мировоззрение древних греков, их отражение в олимпийской мифологии.
2. Жанровая структура героического эпоса в «Илиаде» Гомера.
3. Роль и характер сравнений в гомеровских поэмах.
4. Идеино-художественное своеобразие дидактического эпоса Гесиода «Труды и дни».
5. Идеиное и художественное своеобразие трилогии Эсхила «Орестея».
6. Проблема рока и свободной воли человека в трагедии Софокла «Царь Эдип».
7. Тема судьбы в поздней античной литературе.
8. Нравы и судьбы поздней античной литературы.
9. Роль античной литературы в развитии мировой литературы
10. Роль Плавта в создании римской комедии.
11. Мир лирического героя Катулла.
12. Жанр буколки в творчестве Вергилия.
13. Мифологическое обоснование римской истории в поэме Вергилия «Энеида».
14. Художественный стиль «Энеиды» Вергилия
15. Мифология древних кельтов и ее отражение в ирландских сагах.
16. Поэтика фантастического в уладском цикле.
17. Художественные особенности эддических песен.
18. Христианские мотивы в поэме «Беовульф».
19. Модель героического пиршества как ритуального действия, утверждающего незыблемость мира (на материале поэмы «Беовульф»).
20. Три битвы Беовульфа. Троекратность и усложнение испытаний.
21. Сцена смерти Роланда как апофеоз христианского пафоса поэмы.
22. Две трактовки героического у двух романских народов Европы: Сид и Роланд.
23. Образ женщины в «Песни о моем Сиде» в сравнении с «Песней о Роланде».
24. Музыкальная драма Вагнера и его работа с германскими мифологическими сюжетами.

25. История любви Джауфре Рюделя и графини Триполитанской как выражение культа рыцарской любви.
26. Бертран де Борн: воин и поэт.
27. Алиенора Аквитанская: «Более-чем-Дама».
28. Трубадуры, миннезингеры, ваганты: сходство и различия.
29. Сюжет о Святом Граале в рыцарских романах
30. Эволюция легенды о короле Артуре в Средние века.
31. Художественные особенности лэ Марии Французской
32. Сюжет о Тристане и Изольде и его преломления в рыцарском романе Средневековья.
33. Средневековые бестиарии: границы между словесным и визуальным творчеством.
34. Сатира в средневековой литературе.
35. Любовь и особенности ее художественного отображения в народных балладах.
36. Актеры и зрители средневековых спектаклей.
37. Античные образы в «Божественной комедии», их источники, символизм и значение.
38. Образ Беатриче в «Новой жизни» и в «Божественной комедии».
39. Время и история в «Божественной комедии».
40. Традиции средневековой литературы и ренессансные веяния в «Кентерберийских рассказах».
41. Европейские сонеты как жанровая форма: зарождение, развитие, расцвет.
42. Рамка «Декамерона» как образец ренессансной утопии.
43. Книга Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» в изобразительном искусстве.
44. Сонет в творчестве Ронсара и дю Белле.
45. Творчество Агриппы д'Обинье.
46. Санчо Панса и кастильский фольклор.
47. Тургенев о «Гамлете» и «дон Кихоте».
48. Исторические сочинения Томаса Мора.
49. «Защита поэзии» Филиппа Сидни и его эстетические взгляды.
50. Образ времени в сонетах Шекспира.
51. «Фальстафовский фон» и его роль в пьесах Шекспира.
52. Образы героев-злодеев в драматургии Шекспира.
53. Прием «сцена на сцене» и его функции в шекспировских пьесах.
54. Сверхъестественное начало и его функции в пьесах Шекспира.
55. Леди Макбет: гендерный аспект трагедии доблести.

Оценка/баллы	Критерии оценки
<i>Отлично</i>	Ориентированность в материале, полные и аргументированные ответы на дополнительные вопросы. Материал изложен логически последовательно, присутствуют самостоятельные выводы, используется материал из дополнительных источников, интернет ресурсов. Сообщение носит исследовательский характер. Используется наглядный материал (презентация).
<i>Хорошо</i>	Ориентированность в материале, но присутствуют некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении. Отсутствует наглядный материал (презентация).
<i>Удовлетворительно</i>	Трудности в подборе материала, его структурировании. Использована, в основном, учебная литература, не использованы дополнительные источники информации. Трудности в ответе на дополнительные вопросы по теме сообщения, формулировке выводов. Материал изложен не последовательно, не установлены логические связи.
<i>Неудовлетворительно</i>	Доклад, информационное сообщение подготовлено по одному источнику информации либо не соответствует теме. ИЛИ Доклад, информационное сообщение не подготовлено.

Критерии и шкала оценивания мультимедийной презентации

Требования к структуре, содержанию и оформлению представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включены примерные темы презентаций:

1. Античная мифология
2. Древнегреческая драма.
3. Литература Принципата Августа.
4. Рыцарская лирика.
5. Поэзия вагантов
6. Европейская поэзия эпохи Возрождения
7. Европейская драматургия эпохи Возрождения.

Оценка/баллы	Критерии оценки
<i>Отлично</i>	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Оформлен титульный слайд с заголовком. Сформулированная тема ясно изложена и структурирована, использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме, выдержан стиль, цветовая гамма, использована анимация, звук. Логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению. Работа оформлена и предоставлена в установленный срок.
<i>Хорошо</i>	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Имеются неточности в изложении материала. Отсутствует логическая последовательность в суждениях. Не выдержан объем презентации, имеются упущения в оформлении. На дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Работа оформлена и предоставлена в установленный срок.
<i>Удовлетворительно</i>	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Сформулированная тема изложена и структурирована не в полном объеме. Не использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме. Присутствуют существенные отступления от требований к составлению презентации. Допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы.
<i>Неудовлетворительно</i>	Работа не выполнена или не соответствует теме самостоятельной работы.

Критерии и шкала оценивания посещаемости занятий

Посещение занятий обучающимися определяется в процентном соотношении

Баллы	Критерии оценки
10	посещаемость 75 - 100 %
5	посещаемость 50 - 74 %
0	посещаемость менее 50 %

4. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении промежуточной аттестации

Критерии и шкала оценивания результатов освоения дисциплины (модуля) с экзаменом

Для дисциплин (модулей), заканчивающихся экзаменом, результат промежуточной аттестации складывается из баллов, набранных в ходе текущего контроля и при проведении экзамена:

В ФОС включен список вопросов и заданий к экзамену и типовой вариант экзаменационного билета:

Часть I. Античность

1. Мифология как миропознание: своеобразие греческой мифологии. Сказания о богах и героях. Мифологические циклы.
2. Периодизация античной литературы.
3. Особенность греческого героического эпоса: сюжеты, герои, стиль. «Гомеровский вопрос».
4. Героический эпос Гомера. Поэма «Илиада»: сюжет, образная система, проблематика.
5. Сказочный эпос Гомера. Поэма «Одиссея»: сюжет, композиция, образная система.
6. Дидактический эпос. Гесиод.
7. Античная лирика, ее основные формы (виды и жанры), образы и средства выразительности.
8. Гражданские элегии Тиртея и Солона.
9. Ямбическая поэзия Архилоха.
10. Поэтический мир Алкея.
11. Любовная лирика Сапфо и Анакреонта.
12. Греческая хоровая лирика. Пиндар.
13. Драма как литературный род. Фольклорно-ритуальные истоки драмы. Жанровые разновидности драматического произведения. Особенность древнегреческого театра.
14. Общая характеристика творчества Эсхила, проблематика его трагедий.
15. Трагедия Эсхила «Прометей Прикованный»: проблематика и поэтика.
16. Творчество Софокла: проблематика трагедий, переосмысление мифологических сюжетов и образов.
17. Трагедия Софокла «Царь Эдип»: проблема рока и свободной воли человека. драматургическое новаторство. Перипетии и узнавания.
18. Еврипид – «философ на сцене». Политические, социальные, религиозные, эстетические воззрения драматурга. Общая характеристика творчества.
19. Трагедия Еврипида «Медия». Психологизм в раскрытии мира человеческих чувств.
20. Древнеаттическая комедия, ее социальная основа и общественно-политическая проблематика.
21. Художественный мир Аристофана. Политический и социальный контекст комедий. «Всадники». «Облака».
22. Особенности философского диалога и исторического повествования в классическую эпоху греческой литературы.
23. Греческая литература эллинистического периода. Жанры «новой комедии», идиллии, эпиграммы.
24. Новоаттическая комедия. Комедия Менандра «Третейский суд».
25. Александрийская поэзия. Идиллии Феокрита.
26. Проблематика позднегреческого романа. «Дафнис и Хлоя» Лонга.
27. Особенности римского театра. Комедия Плавта «Горшок».
28. Римская литература периода кризиса и гибели республики. Ораторское искусство и философская проза и поэзия.
29. Трагизм бытия в любовной лирике Катулла.
30. Римская литература периода становления, расцвета и кризиса империи: темы, проблемы, мотивы, образы, жанры.
31. Творчество Вергилия. «Энеида» как литературное воплощение римского героического

- эпоса.
32. Художественный мир Горация.
 33. Творческий путь Овидия. «Метаморфозы» - энциклопедия античной мифологии.
 34. Римский сатирико-философский роман: «Золотой осел» («Метаморфозы») Апулея.

Часть II. Средние века и Возрождение

1. Понятие средних веков. Основные особенности средневекового сознания. Христианская концепция мира и искусства.
2. Архаический и героический эпос.
3. Ирландский героический эпос.
4. Англо-саксонская поэма «Беовульф».
5. «Старшая Эдда» и языческая мифология.
6. Французский героический эпос. «Песня о Роланде».
7. Соотношение исторического и мифологического в «Песне о Нибелунгах». Влияние куртуазной поэзии.
8. Испанский героический эпос. «Песнь о моем Сиде».
9. Общая характеристика куртуазной литературы XII-XIII веков.
10. Провансальская поэзия.
11. Поэтика и стиль куртуазного романа. Творчество Кретьена де Труа.
12. «Парцифаль» Вольфрама фон Эшенбаха.
13. Роман о Тристане и Изольде.
14. Городская литература средних веков. Роман о Лисе.
15. Лирика вагантов.
16. Городская драма.
17. Народные баллады Англии и Шотландии.
18. Клерикальная литература.
19. Жизнь и творчество Данте. Всемирное значение творчества Данте.
20. Автобиографическая повесть Данте «Новая жизнь».
21. Божественная комедия» Данте как синтез духовной культуры средневековья.
22. Замысел и композиция «Божественной комедии». Представление Данте об устройстве мироздания.
23. Характеристика I части поэмы «Ад». Философский, социальный, исторический, эстетический смысл. Система художественных образов.
24. Образ Данте в «Божественной комедии».
25. Этика Данте. Проблема гуманизма в «Божественной комедии».
26. Идеино-художественная характеристика II и III частей поэмы – «Чистилище», «Рай».
27. Всемирное значение «Божественной комедии».
28. Общая характеристика эпохи Возрождения. Философско – эстетические, социальные предпосылки Ренессанса.
29. Проблема ренессансного гуманизма. Русские мыслители религиозно-философского направления о противоречиях эпохи.
30. Культура Возрождения.
31. Петрарка – родоначальник итальянского гуманизма эпохи Возрождения. «Книга песен» и её значение для европейской поэзии.
32. Общая характеристика творчества Боккаччо.
33. «Декамерон» Боккаччо и ренессансный реализм.
34. «Декамерон» Боккаччо и проблема гуманизма.
35. Возрождение в Нидерландах. «Похвальное слово глупости» Эразма Роттердамского.

36. Возрождение во Франции. Гуманистические идеалы Рабле в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль».
37. Гротескный образ как способ моделирования действительности в романе Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
38. Роман Рабле и средневековая культура.
39. Поэты Плеяды.
40. Эпоха Возрождения в Англии.
41. Биография Шекспира и «шекспировский вопрос». Периодизация творчества Шекспира.
42. Исторические хроники Шекспира. (Характеристика одной из них – по выбору экзаменуемого).
43. Поэтика шекспировских комедий. Традиции античности в ранних комедиях Шекспира. «Сон в летнюю ночь».
44. Личность эпохи Возрождения в комедии Шекспира. «Укрощение строптивой».
45. Трагический герой и трагический конфликт в драмах Шекспира. Гегель о природе трагического конфликта в шекспировском творчестве.
46. Книга сонетов Шекспира.
47. «Ромео и Джульетта» Шекспира.
48. Трагический герой и эпоха в «Гамлете» Шекспира.
49. Проблема ренессансной личности в «Отелло» Шекспира.
50. «Макбет».
51. «Король Лир».
52. Последний период творчества Шекспира. «Буря».
53. Шекспир и театр.
54. Сервантес. Жизнь и творчество.
55. «Дон Кихот» Сервантеса.
56. Испанский ренессансный театр. Лопе де Вега

Практическое задание (образец)

1. Прокомментируйте приведенные ниже строки:

*Не суждено, чтобы сильный с сильным
Соединились в мире сем.
Так разминулись Зигфрид с Брунгильдой,
Брачное дело решив мечом.
(М. Цветаева)*

2. Определите, откуда взяты приведенные ниже строки. Прокомментируйте их.

*К чему теперь мне вся твердость духа?
Тоска и безумие мной овладели
Перед этой смертью, что причинил я,
Над этим телом, что я сразил.*

Оценка	Критерии оценки ответа на экзамене
Отлично	Обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса. Владеет специальной терминологией, демонстрирует общую эрудицию в предметной области, использует при ответе ссылки на материал специализированных источников, в том числе на Интернет-ресурсы.
Хорошо	Обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, владеет специальной терминологией на достаточном уровне; могут возникнуть затруднения при ответе на уточняющие вопросы по рассматриваемой теме; в целом

	демонстрирует общую эрудицию в предметной области.
Удовлетворительно	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, плохо владеет специальной терминологией, допускает существенные ошибки при ответе, недостаточно ориентируется в источниках специализированных знаний.
Неудовлетворительно	Обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, не владеет специальной терминологией, не ориентируется в источниках специализированных знаний. Нет ответа на поставленный вопрос.

Оценка, полученная на экзамене, переводится в баллы («5» - 20 баллов, «4» - 15 баллов, «3» - 10 баллов) и суммируется с баллами, набранными в ходе текущего контроля.

Итоговая оценка по дисциплине (модулю)	Суммарные баллы по дисциплине (модулю), в том числе	Критерии оценивания
Отлично	91 - 100	Выполнены все контрольные точки текущего контроля на высоком уровне. Экзамен сдан
Хорошо	81-90	Выполнены все контрольные точки текущего контроля. Экзамен сдан
Удовлетворительно	70- 80	Контрольные точки выполнены в неполном объеме. Экзамен сдан
Неудовлетворительно	69 и менее	Контрольные точки не выполнены или не сдан экзамен

5. Задания диагностической работы для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) в рамках внутренней и внешней независимой оценки качества образования

ФОС содержит задания для оценивания знаний, умений и навыков, демонстрирующих уровень сформированности компетенций и индикаторов их достижения в процессе освоения дисциплины (модуля).

Комплект заданий разработан таким образом, чтобы осуществить процедуру оценки каждой компетенции, формируемых дисциплиной (модулем), у обучающегося в письменной форме.

Содержание комплекта заданий включает: *тестовые задания*.

Комплект заданий диагностической работы

ОПК-8м Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	
	Вариант 1.
1.	Задание 1 (3 минуты). Древнегреческий дидактический эпос представлен поэмой а) «Энеида»; б) «Труды и дни»; в) «Одиссея»; г) «Илиада».

2.	<p>Задание 2 (3 минуты).</p> <p>Древнеримскую комедию представляют</p> <p>а) Менандр и Плавт; б) Теренций и Менандр; в) Плавт и Теренций; г) Плавт и Сенека.</p>
3.	<p>Задание 3 (3 минуты).</p> <p>К персонажам «Беовульфа» не относится</p> <p>а) Хаген; б) Хигелак; в) Грендель; г) Хротгар.</p>
4.	<p>Задание 4 (3 минуты).</p> <p>«Смерть Артура» Т. Мэлори это</p> <p>а) героический эпос; б) первый прозаический роман в английской литературе; в) аллегорическая поэма, состоящая из 11 видений; г) куртуазный роман в стихах.</p>
5.	<p>Задание 5 (3 минуты).</p> <p>Баллады о Робине Гуде были распространены в</p> <p>а) Германии; б) Шотландии; в) Англии; г) Швеции.</p>
6.	<p>Задание 6 (3 минуты).</p> <p>Родиной Возрождения считается</p> <p>а) Франция; б) Испания; в) Англии; г) Италия.</p>
7.	<p>Задание 7 (3 минуты).</p> <p>«Дон Кихот» был задуман как пародия на</p> <p>а) рыцарские романы; б) плутовские романы; в) пасторальные романы; г) исторические романы.</p>
8.	<p>Задание 8 (3 минуты).</p> <p>Рыцарь Печального Образа – это</p> <p>а) Тристан; б) Гамлет; в) Ромео; г) Дон Кихот.</p>
9.	<p>Задание 9 (4 минуты).</p> <p>К какому веку относится возникновение античной литературы?</p>
10.	<p>Задание 10 (4 минуты).</p> <p>Назовите род литературы, в котором рассказ о событиях и переживаниях заменяется их наглядным воспроизведением.</p>
11.	<p>Задание 11 (4 минуты).</p> <p>Кого называли «Отцом трагедии»?</p>
12.	<p>Задание 12 (4 минуты).</p> <p>Кто является автором «Сравнительных жизнеописаний»?</p>

13.	Задание 13 (4 минуты). Назовите имя богини, которая почиталась в Риме как хранительница семейного очага и священного вечного огня.
14.	Задание 14 (4 минуты). Как называется римская комедия с чисто италийским сюжетом, основанном на событиях повседневной жизни?
15.	Задание 15 (4 минуты). Кто является автором поэмы «Метаморфозы»?
16.	Задание 16 (4 минуты). Кому из римских поэтов принадлежат строчки: <i>«Люби не то, что хочется любить./А то, что можешь, то, чем обладаешь»</i> ?
17.	Задание 17 (4 минуты). Назовите песнь «Старшей Эдды», в которой рассказывается о возвращении Тором своего молота?
18.	Задание 18 (4 минуты). Сколько частей включает поэма о Беовульфе?
19.	Задание 19 (4 минуты). Чье предательство становится причиной гибели Роланда?
20.	Задание 20 (4 минуты). С кем Кримхильда вступает в спор о знатности супругов?
21.	Задание 21 (4 минуты). Как назывались средневековые поэты-музыканты, преимущественно из Окситании?
22.	Задание 22 (4 минуты). В какой цикл рыцарских романов вошли романы о Тристане и Изольде?
23.	Задание 23 (4 минуты). Что в переводе означает слово «вагант»?
24.	Задание 24 (4 минуты). Назовите жанр церковной литературы, в котором описывается жизнь и деяния святых.
25.	Задание 25 (4 минуты). Назовите основное произведение Данте, принесшее поэту мировую славу.
26.	Задание 26 (4 минуты). За какое произведение Ф. Петрарку наградили лавровым венком на Капитолийском холме в присутствии многих римлян?
27.	Задание 27 (4 минуты). Сколько строк в сонете?
28.	Задание 28 (4 минуты). Назовите известное произведение Маргариты Наваррской, навеянное «Декамероном» Боккаччо.
29.	Задание 29 (4 минуты). Назовите имя наиболее яркого представителя французского Возрождения, писателя, врача, богослова, монаха, филолога и математика, автора романа «Гаргантюа и Пантагрюэль».
30.	Задание 30 (4 минуты). Этого английского драматурга называют первым комедиографом эпохи. Его перу принадлежит комедия «Вольпоне, или хитрый лис».
31.	Задание 31 (4 минуты). Эту хронику У. Шекспира о мастере политической интриги называют монодрамой. Третий строк текста составляет речь главного героя.
32.	Задание 32 (4 минуты). Кто из немецких авторов является представителем и родоначальником одного из

	направлений бюргерской литературы?
	Вариант 2.
1.	Задание 1 (3 минуты). Древнегреческий героический эпос представлен поэмами а) «Илиада» и «Энеида»; б) «Труды и дни» и «Теогония»; в) «Одиссея» и «Теогония»; г) «Илиада» и «Одиссея».
2.	Задание 2 (3 минуты). Представителем оппозиционного направления в литературе принципата Августа был а) Вергилий б) Овидий; в) Гораций; г) Меценат.
3.	Задание 3 (3 минуты). В «Беовульфе» описываются события, происходящие в а) Англии и Дании; б) Дании и Швеции; в) Швеции и Англии; г) Англии и Шотландии.
4.	Задание 4 (3 минуты). Клад Зигфрида а) перешел к Кримхильде; б) получила Брюнхильда; в) остался у бургундцев; г) похоронен на дне Рейна.
5.	Задание 5 (3 минуты). Двенадцать лэ Марии Французской повествуют о а) любви и рыцарских приключениях; б) крестовых походах; в) правлении Генриха II Плантагенета; г) «Судах Любви» Алиеноры Аквитанской.
6.	Задание 6 (3 минуты). «Декамерон» Боккаччо состоит из а) 24 новелл; б) 30 новелл; в) 100 новелл; г) 120 новелл.
7.	Задание 7 (3 минуты). В 1549 г. вышел в свет манифест поэтической школы «Плеяда»– «Защита и прославление французского языка», составленный дю Белле, но вдохновленный в значительной степени а) Ронсаром; б) Пелетье; в) Лаперюзом; г) Жоделем.
8.	Задание 8 (3 минуты). Жанр комедии дель арте был наиболее ярким проявлением народной линии в театре

	а) французского Возрождения; б) итальянского Возрождения; в) испанского Возрождения; г) английского Возрождения.
9.	Задание 9 (4 минуты). Что в переводе с греческого означает слово «драма»?
10.	Задание 10 (4 минуты). Кого называли «Отцом комедии»?
11.	Задание 11 (4 минуты). Как называется род литературы, предметом которого является содержание внутренней жизни, собственного «я» поэта?
12.	Задание 12 (4 минуты). Кто является автором «Анабасиса»?
13.	Задание 13 (4 минуты). Как называется римская комедия с греческим сюжетом, герои которой носили греческую одежду и имели греческие имена?
14.	Задание 14 (4 минуты). Назовите автора «Науки любви».
15.	Задание 15 (4 минуты). Кто является автором поэмы «Энеида»?
16.	Задание 16 (4 минуты). Римская ораторская проза достигла своего пика в судебных и политических речах этого своего представителя, который оригинально сочетал азиатскую и аттическую манеры. Назовите его имя..
17.	Задание 17 (4 минуты). Как называется описательное поэтическое выражение, состоящее как минимум из двух существительных и применяемое для замены обычного названия какого-либо предмета или персоны
18.	Задание 18 (4 минуты). Назовите произведение, героем которого является Марсилиий.
19.	Задание 19 (4 минуты). Из какого эпоса взяты эти строки: «Вот добрый был бы вассал, /будь сеньор его добрым»?
20.	Задание 20 (4 минуты). Назовите жанр средневековой лирики, в котором воспевается расставание влюбленных утром после тайного свидания.
21.	Задание 21 (4 минуты). Этот участник войны Алой и Белой Роз обработал и систематизировал легенды о короле Артуре и рыцарях круглого стола. Назовите его имя.
22.	Задание 22 (4 минуты). Как называются отдельные эпизоды «Романа о Лисе»?
23.	Задание 23 (4 минуты). Кто является автором «Истории Бриттов»?
24.	Задание 24 (4 минуты). Назовите самое известное произведение Беды Достопочтенного.
25.	Задание 25 (4 минуты). Влияние «Энеиды» на Данте сказалось не только в заимствовании отдельных сюжетных деталей, но и в перенесении в поэму самой фигуры этого римского поэта, который изображен путеводителем Данте во время странствований по аду и чистилищу. Назовите его имя.

26.	Задание 26 (4 минуты). В какой форме Ф. Петрарка написал автобиографию?
27.	Задание 27 (4 минуты). Назовите имя наиболее яркого представителя французского Возрождения, писателя, врача, богослова, монаха, филолога и математика, автора романа «Гаргантюа и Пантагрюэль».
28.	Задание 28 (4 минуты). Назовите имя французского мыслителя, опубликовавшего в 1588 г. свой главный труд, который называется «Опыты».
29.	Задание 29 (4 минуты). Создателем какого жанра считается английский писатель и государственный деятель Томас Мор?
30.	Задание 30 (4 минуты). Назовите имя младшей дочери Короля Лира, героини одной из великих трагедий У. Шекспира.
31.	Задание 31 (4 минуты). Как называется пьеса К. Марло о восточном завоевателе XIV века, которого считали христианским спасителем Европы?
32.	Задание 32 (4 минуты). Кто является автором пьес «Собака на сене», «Валенсианская вдова», «Девушка с кувшином», «Учитель танцев»?

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний (ключи)

№ задания	Вариант 1	Вариант 2
Задание 1	вариант «б»	вариант «г»
Задание 2	вариант «в»	вариант «б»
Задание 3	вариант «а»	вариант «б»
Задание 4	вариант «б»	вариант «г»
Задание 5	вариант «в»	вариант «а»
Задание 6	вариант «г»	вариант «в»
Задание 7	вариант «а»	вариант «а»
Задание 8	вариант «г»	вариант «б»
Задание 9	VIII в. до н.э.	действие
Задание 10	драма	Аристофана
Задание 11	Эсхила	лирика
Задание 12	Плутарх	Ксенофонт
Задание 13	Веста	паллиата
Задание 14	тогата	Овидий
Задание 15	Овидий	Вергилий
Задание 16	Горацию	Цицерон
Задание 17	«Песнь о Трюме»	кеннинг
Задание 18	две части	«Песнь о Роланде»
Задание 19	Ганелона	«Песнь о моем Сиде»
Задание 20	с Брюнхильдой	альба
Задание 21	трубадуры	Томас Мэлори
Задание 22	Бретонский	ветви
Задание 23.	странствующий	Гальфрид Монмутский
Задание 24	житие	«Церковная история англо»

Задание 25	«Божественная комедия»	Вергилий
Задание 26	за поэму «Африка»	в форме письма
Задание 27	14 строк	Франсуа Рабле
Задание 28	«Гептамерон»	Мишель де Монтень
Задание 29	Франсуа Рабле	жанра утопии
Задание 30	Бен Джонсон	Корделия
Задание 31	«Ричард III»	«Тамерлан Великий»
Задание 32	Себастьян Брант	Лопе де Вега